PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA- 9.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula sempre e com eficácia aprendizagens e atitudes.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conteúdos chave e aprendizagens essenciais)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Experimentação e criação 30%	· Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo: ● Explorando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); ● Improvisando frases rítmicas e melódicas utilizando figuras rítmicas diversificadas, respeitando o tempo e a pulsação ● Improvisando e compondo ambientes sonoros mobilizando saberes e explorando timbres de diferentes fontes sonoras combinando os vários elementos da música e organizações musicais ● Trabalhando em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros *Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha Improvisação ● Com este módulo procura-se que o aluno explore diferentes processos de improvisação musical utilizando diferentes procedimentos, jazzísticos e de outros estilos musicais. ● Manipula a escala de blues, modos e outro tipo de escalas. Improvisa utilizando progressões de acordes e padrões melódico-rítmicos. ● Utiliza as tecnologias MIDI para criar e programar diferentes tipos de sequências e padrões para desenvolver as improvisações. Identifica e analisa e aplica auditivamente padrões melódico-rítmicos Música e multimédia • Utiliza diferentes tipos de sons acústicos, eletrónicos e electro-acústicos para a criação e interpretação musicais com diferentes pressupostos comunicacionais • explora e compreende como é que os diferentes materiais sonoros e musicais são utilizados para produzir determinados efeitos comunicacionais.	Promover estratégias que envolvam: a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; utilização de diferentes tipos de escalas e outros materiais musicais para a improvisação · O desenvolvimento da acuidade auditiva analisando e identificando diferentes modelos de improvisação . · experiências sonoras e musicais que promovam a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros / musicais; a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; Promover situações que estimulem:	**A-** **B-** **H** **I** **D** **criativo/crítico/analítico** **Indagador/investigador** **Comunicador** **Questionador** **participativo/colaborador**	· Grelhas de registo da observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. · Autoavaliação através da reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares

	• Investiga como é que a música pode criar determinados efeitos e é utilizada em diferentes media. **Música e tecnologia** • Através da exploração e experimentação aluno manipula sons acústicos e eletrónicos assim como as tecnologias MIDI para a criação de diferentes bibliotecas de sons, "paisagens sonoras" e peças musicais. Música Pop-Rock • O aluno identifica e experimenta manipular e alterar características de um determinado estilo musical. • Compõe música dentro de um determinado estilo utilizando diferentes tecnologias e compreendem como as tecnologias MIDI podem criar diferentes tipos de efeitos e de mudanças na criação e perceção musicais. • Explora elementos da música e organizações musicais de diferentes estilos de Pop-Rock	o questionamento e experimentação de soluções variadas; o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.		
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	afinação; ● Lê e reproduz frases rítmicas	As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização		· Grelhas de observação direta

Interpretação e comunicação 40%	● Identifica e executa ritmos e ostinatos como elemento acompanhador ● Interpreta peças musicais na flauta ou outro instrumento respeitando a afinação e as propriedades da música ● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística. **Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha** **Improvisação** ● o aluno utiliza diferentes tipos de escalas e outros materiais musicais para a improvisação. ● improvisa motivos, progressões e sequências melódico-rítmicas utilizando diferentes estruturas e vocabulário apropriado. ● realiza formas simples de improvisação usando o vocabulário e manipulando as tecnologias musicais com proficiência. ● desenvolve a acuidade auditiva analisando e identificando diferentes modelos de improvisação. **Música e multimédia** ● Compõe e grava peças musicais explorando diferentes códigos e clichés de acordo com intenções predefinidas. ● Utilizada os materiais sonoros para produzir determinados efeitos comunicacionais. Utiliza as tecnologias MIDI. ● investiga e compara os modos como os compositores utilizam e manipulam os sons acústicos e eletrónicos para a criação de determinados efeitos. **Musica e tecnologia** • O aluno apresenta o resultado da exploração e experimentação de diferentes fontes sonoras e peças musicais, elaboradas por si ou em grupo com fins estéticos ou comunicacionais.	deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** · a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; · o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; · a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; · - o cruzamento de diferentes áreas do saber. **Promover situações que estimulem**: · o questionamento e experimentação de soluções variadas; · o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; · a seleção e a organização de informação. **Promover estratégias que impliquem:** a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; a utilização dos elementos expressivos da música; o rigor na comunicação. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:**	A B D F H I J	da qualidade da execução vocal e instrumental · Grelhas de observação do rigor e objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros · Grelhas de observação da qualidade das atitudes em contexto de sala de aula. · Testes práticos Participação em apresentações publicas

	● O aluno interpreta e apresenta as composições, arranjos e improvisações peças musicais utilizando sons acústicos e eletrónicos. **Música Pop-Rock** - O aluno canta e toca músicas dentro de um determinado estilo	· a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; · a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; · o entendimento e o cumprimento de instruções.	Conhecedor, culto, informado, critico, organizador, comunicador, colaborador, responsável	
Apropriação e reflexão 30%	● Compara e identifica características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em pecas musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ● Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas pecas musicais, nomeadamente no que respeita a fontes sonoras, elementos da música, ● Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. ● Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. **Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha** **Improvisação** ● Identifica e analisa e aplica auditivamente padrões melódico-rítmicos. ● o aluno compreende e utiliza vocabulário apropriado relacionado com: música e tecnologias - tecnologia MIDI, looping, sampling; ● conceitos, códigos e convenções - blues, jazz, escala blue, motivo, harmonia, padrões e	**Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:** · Trabalhar de forma colaborativa e realizar investigação sobre estilos e géneros musicais, · a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume **Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:** · identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;	D- critico E- Relacionamento Analítico, auto avaliador, comunicador respeitador…	· Grelhas de observação da qualidade e do rigor científico das intervenções e domínio do vocabulário adequado · Grelhas de autoavaliação com reflexão critica e fundamentada sobre o trabalho realizado por si ou pelos seus pares · Apresentações e trabalhos de pesquisa

	progressões harmónicas, diatónico, pergunta resposta, variações; ● processos - interpretação, composição, improvisação e arranjos utilizando símbolos de acordes, como por exemplo cifras simples **Música e multimédia** ● desenvolve a acuidade auditiva identificando e analisando diferentes jingles e peças musicais de culturas diferenciadas. ● o aluno compreende e utiliza vocabulário apropriado relacionado com: ● música e tecnologias - acústico, eletrónico, analógico, digital, sampler, sintetizadores, tecnologia MIDI, estéreo, gravação multipistas, reverberação, delay, microfones; ● conceitos, códigos e convenções - alturas, durações, intensidades, espacialização sonora, timbres, texturas, formas e estruturas, cromatismos, dinâmicas, muzzak ● processos - interpretação, composição, improvisação e arranjos para fins específicos ● contextos - modos como os materiais sonoros e musicais bem como as tecnologias digitais e analógicas são utilizados nas diferentes culturas musicais para objetivos comunicacionais específicos e ligação com outras formas de arte e de comunicação.. **Musica e tecnologia** ● o aluno compreende e utiliza vocabulário apropriado relacionado com: música e tecnologias - acústico, electrónico, analógico, digital, sampler, sintetizadores, tecnologia MIDI, estéreo, gravação multipistas, reverberação, delay, microfones. conceitos, códigos e convenções - alturas, durações, intensidades, espacialização sonora, timbres, texturas, formas e estruturas, cromatismos, dinâmicas, muzzak. ● aprende a utilizar diversos softwares para misturar e imitar diferentes tipos de sons. ● apropria-se de diferentes técnicas de gravação e de utilização de software musical utilizando	· descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; · mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; · apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** · a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; · a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. **Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:** · a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);		

	vocabulário apropriado. **Música Pop-Rock** O aluno identifica as características de um determinado estilo musical. Reconhece e compreende as transformações na música Pop e Rock nacional e internacional. Justifica os seus gostos musicais com vocabulário apropriado. . O aluno compreende e utiliza vocabulário apropriado relacionado com: conceitos, códigos e convenções - alturas, durações, intensidades, timbres, texturas, formas e estruturas contextos - modos como os compositores e intérpretes exploram os estilos musicais bem como as tecnologias digitais e analógicas.	· a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.		